

YLEISTÄ:

- Toivomme, että keikkapaikalla olisi asiansa osaavia henkilöitä vastaamassa teknisistä asioista. Yleensä mukanamme ei kulje teknistä henkilökuntaa ja tämä info on siksi, että ns. "talon jätkä" pystyisi auttamaan meitä parhaalla mahdollisella tavalla. Siispä, jos olet lukenut tämän, ymmärrät mistä on kyse ja osaat käyttää ammattimaisesti tässä lapussa mainittua laitteistoa, olet oikea henkilö toimimaan kanssamme.

- **Lastenmusiikkiyhtyeenä yleisömme koostuu ensisijaisesti pienistä ihmisistä, joilla on vielä kuulo tallella. Äänenvoimakkuuden ei siis tule olla yhtä massiivinen kuin perinteisillä rokkikeikoilla, vaan vähemmälläkin pärjätään. Olisi myös hyvä jos PA ja monitorit olisi sijoitettu tai suojattu niin, etteivät vilkkaimmat yleisön edustajat pääse työntämään korviaan niitä vasten.**

- Laulajamme Ville liikkuu keikalla todella paljon, joten langaton mikrofoni tai normaalia pidempi piuha hänelle olisi suotavaa.

- Lavalle tulisi järjestää lavakartan mukaisesti sähköä. Tuomme mukanamme vain tarvittavat soittimet ja vahvistimet.

- Rumpalillemme tulisi löytyä korkea jakkara rumpupenkiksi (esim. keittiöjakkara).

HUOM!

Kaikilla yhtyeen jäsenillä on paikottain lead-osuuksia. Pyrimme informoimaan mahdollisista kappalekohtaisista erikoisuuksista vielä ennen keikkaa.

PA:

Tehdasvalmisteinen, tilaan ja yleisömäärään nähden tarpeeksi äänitehoa antava sekä hyvin koko yleisöalueen kattava.

FOH:

Satunnaisesti mukanamme saattaa olla myös oma miksaaja, ja tällöin etupäästä saisi mielellään löytyä:

- Ehjä ammattitason äänipöytä, jossa on tarpeeksi kanavia asian toimittamiseen ja kanavissa vähintään 4-alueinen EQ säädettävillä keskialueilla. Jos digitiski, niin paikalla tulisi olla henkilö joka osaa opastaa sen käytössä.

- Master EQ, kompurat ja gatet allaolevan kanavalistan mukaan sekä yksi kaikulaite ja yksi delay-laite.

- CD-soitin

MONITOROINTI:

- Riittävän äänenpaineen tuottavat kulmamonitorit.

- Neljä (4) kulmaryhmää (jos ei ole mahdollista, niin hätätapauksessa pärjätään kahdellakin)

Monitorointi kanavalistassa olevien merkintöjen mukaisesti:

+ merkillä olevan asian tulisi olla kovemmalla ja - merkinen taas laitetaan hiljemmalle. Ilman merkintää olevia asioita ja kiertoa emme halua monitoreista kuulla. Sovelletaan sitten tilanteen mukaan.

VALOT:

- Saa olla paljon kaikkea.

Kaikki laitteet saisivat olla laadukkaita ja ennen kaikkea ehjiä, jotta pääsisimme hyvään lopputulokseen mahdollisimman vaivattomasti.

MIKÄLI TULEE KYSYTTÄVÄÄ NIIN ÄLÄ EPÄRÖI OTTAA YHTEYTTÄ!

Ville 050-414 3218 / vkartun(a)cc.joensuu.fi

TEKNINEN RIDER

Päivitetty 10.3.2008

CH	Product	MIC	Insert	M1	M2	M3	M4
1.	Kick (matkalaukku)	MD 421 / e 602	Gate + Comp	+	-	-	+
2.	Snare	SM57	Comp	-	-	-	+
3.	OH L	Cond 414					
4.	OH R	Cond 414					
5.	Bass	DI / XLR	(Comp)	+	-	-	-
6.	AC Ville	DI	Comp		+		
7.	AC Miihkali	DI	Comp	+	-	+	+
8.	AC Miihkali (piezo)	DI	Comp	+	-	+	+
9.	Banjo	DI	Comp	+	-	+	+
10.	B Voc Mika / Melodica	SM58	(Comp)	+	-	-	-
11.	Lead Voc Ville	SM58	Comp	+	+	+	+
12.	B Voc Miihkali	SM58	Comp	-	-	+	-
13.	B Voc Leo	SM58	(Comp)	-	-	-	+
14.	Rev ret L						
15.	Rev ret R						
16.	Delay ret L						
17.	Delay ret R						
18.	CD L			+	+	+	+
19.	CD R			+	+	+	+

Kanavalistassa olevat mikrofonit ovat vain hyväksi havaittuja malleja. Kaikki vastaavat ja laadukkaat tuotteet otamme mielellämme vastaan. Miihkalin akustisessa kitarassa on Highlanderin IP-2 systeemi, jossa siis kopan sisällä pieni elektreettikondensaattori ja tallassa piezo. Hyväksi lähtökohdaksi kitarasoundille on osoittautunut, että piezosta leikataan yläkerta pois ja laitetaan tulemaan se sopivasti hiljempaa verrattuna konkkamikrofoniin. Tuosta voi sitten lähteä omin korvin sorvailemaan tilaan ja laitteistoon sopivaa saundia.

